

Nicolás Kliwadenko

UtopX

(2011)

para 6 instrumentistas

encargo del Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica de Chile

PARTITURA EN DO



Instrumentación:



Flauta alto (+ piccolo)
Flauta dulce Paetzold contrabajo
Guitarra
Violín
Viola
Violoncello

Notas para la interpretación:


La partitura consta de 7 módulos (de la “A” a la “G”), los cuales pueden ser tocados en cualquier orden previamente definido. Deben ser ejecutados manteniendo una cierta continuidad entre ellos (de ninguna manera deben ser entendidos como movimientos separados).

Símbolos generales:


 cuarto de tono más bajo que 

 cuarto de tono más alto que 

 cambio progresivo desde una manera de tocar hacia otra

 oscilar irregularmente entre dos maneras de tocar, indicadas encima y debajo de la línea rizada (sobre la pauta)

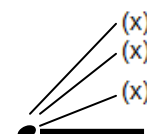
Flauta:

 sonido de aire

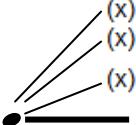
$\frac{1}{2}$ aire mitad tono, mitad sonido de aire

 multifónico (alturas indefinidas)



 cambio progresivo desde el tono escrito hacia un sonido multifónico (alturas indefinidas)

Paetzold:

▽	sonido de aire, cubriendo la totalidad del labium
□ - ■	labium: abierto - cerrado
△	altura más aguda posible
(x)	sobresoplido sobre la altura indicada con rombo (altura resultante indefinida)
◇	
(x) (x) (x)	multifónico (alturas indefinidas)
◇	
	cambio progresivo desde el tono escrito hacia un sonido multifónico (alturas indefinidas)

Guitarra:

se debe proveer de un slide (cuello de botella), un plectro (uñeta) y una moneda pequeña con borde rugoso.

x	tocar la(s) cuerda(s) indicada(s), mientras se apaga con la mano izquierda
pizz.	efecto de sordina con la palma de la mano derecha sobre las cuerdas (“palm mute”)
△	altura indefinida entre la boca y el puente
sp - st	sul ponticello - sul tasto
■	“tapping”: golpear con los dedos sobre la cuerda en el espacio indicado
▼	frotar uña o borde de la moneda sobre la cuerda

Cuerdas:

cada músico se debe proveer de un plectro (ej. uñeta de guitarra eléctrica).


x tocar la(s) cuerda(s) indicada(s), mientras se apaga con la mano izquierda


▽ frotar el arco directamente sobre el puente, produciendo un sonido de aire

△ altura(s) más aguda(s) posible(s) rozando la(s) cuerda(s)

▲ altura más aguda posible pisando la cuerda

esp-sp-n-st-est extremo sul ponticello - sul ponticello - posición normal del arco - sul tasto - extremo sul tasto

 -ord.-flaut. con máxima presión del arco produciendo un ruido chirriante - presión normal del arco - mínima presión de arco

 glissando irregular

UtopX

Nicolás Kliwadenko (2011)

A

$\text{♩} = 60$

ca. 8" ca. 8" ca. 6" ca. 5"

fl. a.

pzld.

gtr.

vln.

vla.

vc.

ruido de llaves con la mayor cantidad de llaves posibles

3

+

+

+

+

mp

muy irregular

respirando ad lib.

p

golpear las cuerdas sobre la boca apagando con m. i.

5

5

f

3

φ

f

con nudillo sobre la madera, arriba de la boca sin apagar las cuerdas

mf

sf

sobre el puente cambio de arco ad lib. acentuando cada vez

p

fp

fp

fp

fp

fp

flaut. sp

IV

muy irregular

pp sempre

III simile

II

II simile

muy irregular

arco flaut. sp

pp sempre

sobre el puente cambio de arco ad lib. acentuando cada vez

p

fp

fp

fp

fp

fp

pizz. con plectro

f

pp

sobre el puente cambio de arco ad lib. acentuando cada vez

p

fp

fp

fp

fp

fp

st

7

7

f

muy irregular no muy rápido

esp

n

fp

alternando irregularmente entre el sonido natural y el armónico

alternando irregularmente entre el sonido natural y un multifónico a partir del sol (re)

B

$\text{♩} = 120$

fl. a.

slap 3 *p*

fff *p*

f *fff* *mp*

t k slap 3 5

tongue ram *sf* *ppp* *f*

slap

pzld.

3 *p* *fff* *sub.*

ruido de llaves *p* *mf*

slap 3

fff

gtr.

con plectro ① ② *ppp* *mf* *ppp*

vln.

pizz. 1 3 *mf* *ff*

arco sobre el puente *p*

pizz. *p* golpear madera +

arco poco ricochet *ppp* *mf*

vla.

pizz. *pp* *f*

arco I II *fff* *mf* *ff*

5 *fff*

pizz. *fff* arco sobre el puente *p*

vc.

5 *f* *p*

sp *f* *p*

sobre el puente *p*

legno batt. *pp* 5 *ff*

sp

arco sobre el puente *ppp*

[illegible]

[illegible]

26

fl. a.

9

3 3 5

ppp

slap

ppp mf ppp

5 3 3

gtr.

mf

3 7 3

p mf p mf

est

esp

vln.

ppp mf ppp

pizz. 1

3 7 3

arco

ppp mf ppp

5 5 9 5 5 3 3 5 5

vla.

ppp

legno batt.

p

quasi

5 6 5

ppp mf ppp

legno batt.

est

p mf p

5

ppp

34

fl. a.

slap

3

3

ff

mf

pzld.

tk

3

5

5

5

6

p

mf

p

gtr.

sp

3

5

3

7

p

mf

p

mf

p

mf

vln.

legno batt.

3

5

3

5

7

3

5

legno jeté
sempre

5

batt.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

vla.

sp

3

3

est

arco

legno batt.

3

5

est

6

legno jeté
sempre

3

batt.

mf

p

mf

ff

p

mf

p

mf

p

mf

vc.

3

5

est

est

legno batt.

5

7

7

3

legno jeté
sempre

mf

p

mf

sff

p

mf

p

mf

p

♩ = 60

fl. a.

pzld.

gtr.

vln.

vla.

vc.

3/4

4/4

tongue ram

tss

slap

slap

tss

tongue ram

slap

frull.

ruido de llaves

con borde de moneda sobre las cuerdas. digitación indicada para m. i.

pizz.

legno batt.

arco

ord.

arco (n)

est

esp

II

[illegible]

D

♩ = 50

♩ = 40

The musical score for "The Great Wall" by John Williams is presented for five instruments: Flute A (fl. a.), Piccolo (pzd.), Guitar (gtr.), Violin (vln.), and Viola (vla.). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Flute A (fl. a.): The flute part begins with a series of eighth notes, marked with a "slap" and a "5" (fingerings). The dynamics range from *f* to *pp*. The piece concludes with a final note marked *ff*.

Piccolo (pzd.): The piccolo part features a series of eighth notes, marked with a "6" (fingerings). The dynamics range from *f* to *pppp*. The piece concludes with a final note marked *pppp*.

Guitar (gtr.): The guitar part begins with a series of eighth notes, marked with a "7" (fingerings). The dynamics range from *ff* to *pp*. The piece concludes with a final note marked *ff*.

Violin (vln.): The violin part begins with a series of eighth notes, marked with a "3" (fingerings). The dynamics range from *ff* to *ff*. The piece concludes with a final note marked *ff*.

Viola (vla.): The viola part begins with a series of eighth notes, marked with a "3" (fingerings). The dynamics range from *p* to *fp*. The piece concludes with a final note marked *fp*.

Violoncello (vc.): The cello part begins with a series of eighth notes, marked with a "3" (fingerings). The dynamics range from *pppp* to *mp*. The piece concludes with a final note marked *mp*.

$\text{♩} = 60$

fl. a.

7 $\frac{3}{4}$

7 7 6 5

f f f f p fp

4 $\frac{4}{4}$

frull. 3

tongue ram 3

5 $\frac{5}{8}$

2 $\frac{2}{4}$

pzld.

3 3 3

f

slap

pppp

p

pppp

mf

pppp

con plectro y slide

gtr.

5

5

5

ord. pizz. 5

ff

mf

pppp

vln.

arco sobre el puente

5 5 5

fp fp fp

legno batt.

esp

pppp

mf

sp

gliss.

pp

vla.

pizz. 3

arco sobre el puente

f f f

sp

gliss.

gliss.

5 5

pp

sobre el puente

f

f

vc.

sp

trem. rit. sobre el puente

3 3 3 non trem.

f f f

fp

sp

gliss.

gliss.

gliss.

5 3

pp

pp

fl. a. 17 4/4

slap 3 mf pp

slap 3 mf pp

bisbl. 3 f pp

tss 3 tss 3 bisbl. 3 pp

pzld. ruido de llaves pp

frull. p pp

(frull.) p pp

gtr. con palma sobre madera arriba de la boca dejando resonar las cuerdas mf

frotar uña sp f

con palma sobre madera arriba de la boca dejando resonar las cuerdas mf mp

frotar uña sp f

con palma sobre madera arriba de la boca dejando resonar las cuerdas mf mp

vln. arco sp ff pp

arco sp ff pp

arco sp ff pp

arco sp ff pp

vla. f mp

flaut. sp pp

f

legno jeté mf

f

legno jeté mf

vc. sp pp

sp pp

sp pp

sp pp

sp pp

sp 3 6 6 pp

fl. a. 22 $\frac{3}{8}$ → aire

pzld. slap 5 tss slap 3 4 3 2 4 6 5 5 3 5 8 3 4

gtr. tapping con m.d. apagando las cuerdas con m.i. ff f mp f mp mf mp

vln. legno batt. 5 6 st arco jeté mf mp ppp mp ppp

vla. arco jeté mp legno batt. p 6 mf legno jeté arco jeté p legno batt. mf arco jeté pp

vc. sp jeté pp mp con plectro sempre I II $pppp$ mp

E

variar duraciones ad lib.
4"- 8" 4"- 8" 4"- 8" 4"- 8" 90" c.a. 7" c.a.

(cambiar a picc.)

picc.

ppp sempre

gliss.

gliss.

voz

repetir variando duraciones internas ad lib.

cambiar a fl. alto

pzld.

ppp sempre

voz

repetir variando duraciones internas ad lib.

gtr.

vln.

ppp sempre

3"- 9"

molto vib.

non vib.

repetir variando duraciones internas ad lib.

vla.

ppp sempre

3"- 9"

esp

n

gliss.

gliss.

repetir variando duraciones internas ad lib.

vc.

ppp sempre

3"- 9"

esp

IV III

n

repetir variando duraciones internas ad lib.

♩ = 60

fl. a. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

ppp mp p

1/2 aire---

pzld. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

ppp f p mp

gtr. pizz. ⑤ ③ ⑥ ④ ⑤ ③ ④ ④ ⑤ ⑤ ⑥ ③

ff mf f p sff fff p f

vln. pizz. arco ③ flaut. sp gliss. pizz. arco sp

f ff ppp f p

vla. arco ③ flaut. (sp) gliss. pizz.

ff f ppp ff

vc. arco sp ③ pizz. ⑤ ③ ⑤ gliss.

ff pp f pp mp

fl. a. 15 $\frac{1}{2}$ aire pp mf ff frull. + $\frac{3}{4}$ whistle tone muy irregular respirando ad lib. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$

pzld. slap mf fff whistle tone muy irregular respirando ad lib.

gtr. p ff sp mf f ff p f mf

vln. arco sobre el puente ff p mf pizz. mp ord. esp ppp f

vla. arco sp mp f mp arco sobre el puente mf flaut. p ord. esp ppp f

vc. pizz. f fff f legno batt. p ff arco ord. esp ppp f

gliss. ppp f

fl. a. **3/4** 21 tongue ram **3** slap **f** **ff** **fp** **mp** **5** **2/4** slap **ff** **3** jet **3/4** **3** tongue ram **mf** ruido de llaves **3** **+** **+** **+**

pzld. **5** **f** **frull.** **p** **7** **f** **frull.** **pp** **slap** **mf**

gtr. **pizz.** **ff** **f** **p** **2** **frull.** **ff** **f** **tapping con m. d. apagando las cuerdas con m. i.** **1** **2** **3** **fff** **3** **ff** **mf** **5** **6** **5** **f** **5** **fff** **p** **3**

vln. **pizz.** **ff** **5** **arco** **3** **f** **legno batt.** **f** **5** **mf** **arco** **I** **II** **fff** **3** **pizz.** **ff** **arco** **sp** **ff** **3** **ff** **pizz.** **3** **fff**

vla. **sp** **5** **jeté** **mp** **3** **ff** **3** **ff** **mf** **arco** **legno batt.** **fff** **3** **p** **arco** **sp** **ff** **3** **ff** **pizz.** **fff**

vc. **legno jeté** **sp** **3** **batt.** **mp** **p** **st** **mf** **pizz.** **III** **3** **mp** **arco** **3** **fff** **pizz.** **ff** **arco** **3** **f** **ff** **3** **ff** **p** **pizz.** **fff**

G

♩ = 40

34

[illegible]